

參考文獻

黎鍵編

- 1993 《香港粵劇口述史》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
1998 《香港粵劇時蹤》，香港：市政局公共圖書館。
2008 《香港粵調 - 樂與曲》，香港：懿津出版企劃公司。

賴伯疆著

- 1993 《薛覺先藝苑春秋》，上海：上海文藝出版社。
2001 《廣東戲曲簡史》，廣州：廣東人民出版社。

盧瑋鑾編

- 1995 《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》（三卷），香港：三聯書店（香港）有限公司。

馮梓著

- 1998 《芳艷芬傳及其戲曲藝術》，香港：獲益出版事業有限公司。

黃少俠著

- 1999 《粵曲基本知識》，香港：臭皮匠出版有限公司。

香港文化博物館編

- 2004 《文武兼擅：吳君麗戲劇藝術剪影》，香港：康樂文化事務署。

崔瑞駒、曾石龍編

- 2008 《粵劇何時有：粵劇起源與形成學術研討會文集》，香港：中國評論學術出版社。

《粵劇大辭典》編纂委員會編

- 2008 《粵劇大辭典》，廣州：廣州出版社。

黎鍵著、湛黎淑貞編

- 2010 《香港粵劇敘論》，香港：三聯書店（香港）有限公司。

陳守仁著

- 1999 《香港粵劇導論》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2007 《香港粵劇劇目概說:1900-2002》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2008 《儀式、信仰、演劇：神功粵劇在香港》，香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。
- 2012 《香港神功戲》（第二版），香港：三聯書店（香港）有限公司。
- 2015 《唐滌生粵劇劇目概說(任白卷)》，香港：匯智出版。
- 2016 《唐滌生創作傳奇》，香港：匯智出版。
- 2020 《粵曲的學和唱：王粵生粵曲教程》(增訂第四版)，香港：商務印書館。

陳劍梅著

- 2019 《南派傳統粵劇藝術》，香港：商務印書館。

容世誠著

- 2012 《尋覓粵劇聲影: 從紅船到水銀燈》，香港：牛津出版社。

廣東八和會館、廣州市荔灣區地方志辦合編

- 2012 《八方和合：粵劇八和會館史料系列(廣東卷)》，中國：廣東經濟出版社。

張敏慧著

- 2014 《開鑼》，香港：中和出版有限公司。

廖妙薇編

- 2014 《黃滔記譜古本精華》，香港：懿津出版企劃公司。
- 2016 《舞袖回眸: 廿一世紀香港粵劇備忘》，香港：懿津出版企劃公司。
- 2019 《脂粉風流 - 香港當代粵劇名伶錄》，香港：懿津出版企劃公司。

陳守仁、李少恩、戴淑茵、何百基編

- 2015 《書譜絃歌 - 二十世纪上半葉粵劇音樂著述研究》香港：香港粵劇學者協會。

吳鳳平、梁之潔、周仕深編

2016 《素心琴韻曲中情》香港：香港大學教育學院中文教育研究中心。

陳守仁、李少恩、戴淑茵編

2016 《省、港、澳粵劇藝人走過的路 - 三地學者論粵劇》香港：香港粵劇學者協會。

阮兆輝著

2016 《弟子不為為子弟》，香港：天地圖書有限公司。

2020 《此生無悔此生》，香港：天地圖書有限公司。

梁沛錦、湛黎淑貞編

2017 《香港粵劇藝術的成長和發展》，載王廣武編《香港史新編》下冊第十七章，香港：三聯書店（香港）有限公司。

陳守仁、湛黎淑貞著

2018 《香港神功粵劇的浮沉》，香港：中華書局。

蔡啟光編撰

2019 《香港戲棚文化》，香港：匯智出版有限公司。

陳守仁、張群顯編

2020 《帝女花讀本》，香港：商務印書館。

梁寶華編著

2019 《粵曲梆黃藝術 - 方文正作品彙編》，香港：天地圖書有限公司。

Yung, Bell

1989 *Cantonese Opera: Performance as Creative Process*, Cambridge: Cambridge University Press.

Chan Sau-yan

1991 *Improvisation In a Ritual Context: The Music of Cantonese Opera*, Hong Kong: The Chinese University Press.

Li Siu-leung

2003 *Cross-Dressing in Chinese Opera*, Hong Kong: Hong Kong University Press.

Ng Wing-chung

2015 *The Rise of Cantonese Opera*, Urbana, Chicago, Springfield: University of Illinois Press.